

# Entrevista a la maestra Claritza Arlenet Peña Zerpa: el cine y la educación

---

**Claritza Arlenet Peña Zerpa es profesora de ciencias de la educación y autora del texto: Cine y Educación: ¿una relación entendida? Donde señala que el cine tiene significaciones de orden pedagógico y artístico.**

## **¿Cuál es la relación que tiene el cine con la educación?**

Hablar de educación no es solo reducirla a aula, esto sería un error. Podemos pensar en un grupo de espectadores sentados en butacas y al frente de una pantalla. De modo que en el acto de educar y educarse encontramos: sujetos (quién) y objetos (qué) en un contexto (dónde) con una intencionalidad (¿para qué? llámese transmisión entre generaciones, socialización...).

Ahora, en el caso del cine, encontramos una importante conjugación de saberes y formaciones. Por un lado, sujetos socializados y con saberes (llámese realizador, o espectador) con visiones de mundo. Pero, no basta con esto. Entra en escena la interpretación y traducción del mundo presentados a través de una tecnología (llámese 35 mm, 16 mm...) de un artista. Es precisamente esa traducción aquello que realiza un espectador en diferentes niveles: a) superficial (resumen de una película), b) reflexivo (identificación de mensajes explícitos) y c) lectura hermenéutica (interpretación, comprensión y explicación de la película). Depende de la formación de aquel sujeto el nivel donde se ubique. Y, ¿a quién le corresponde facilitar al otro ascender de un estado a otro? La respuesta es simple: al educador.

En países latinoamericanos hay una importante experiencia en formación al espectador. Ojalá trabajemos en ello desde la formulación de los currículos escolares. Hace falta pensar y trabajar en esto.

Un educador trabaja con textos entre ellos el cine. Negarse a su uso sería olvidar la existencia de las imágenes en nuestra vida cotidiana y la incorporación de actividades más cercanas a la vida de un niño o joven de estos tiempos (familiarizados con las imágenes como los videos juegos, la tv y el cine). Pero, para participar en ese proceso, el educador necesita una formación audiovisual (independientemente del nivel donde esté: preescolar, primaria, secundaria y universitario).

### **¿Los seres humanos pensamos con el cine y a través de él?**

Pensamos con imágenes. Tan solo tratemos de recordar algo y allí están. Cuando soñamos, vemos imágenes en movimiento con angulaciones, sonidos, música y actores o actrices (en ocasiones nosotros mismos). Soñar es proyectar una película sin posibilidad de sucesivas repeticiones. Lo mejor de esto es saber que somos guionistas, realizadores, editores y actores. Lamentablemente, esta facultad no la potenciamos.

Pensamos a partir del cine. Mientras no valoremos esta opción quizá estemos afirmando al cine como espectáculo. Por abstracto que esto resulte a partir de la imagen movimiento podemos generar pensamientos. Pero, no se trata solamente de pensar sino en qué pensar y cómo lo expresamos. Cómo nos acercamos a la cosa y comenzamos a descubrirla. Cuanto más bagaje tengamos más cosas veremos en una película. En consecuencia, hay una relación proporcional entre el pensamiento-saber y la imagen vista.

### **¿Cómo se vinculan los valores educativos con el cine?**

Cuando hablamos de valores y cine podemos discutir por un buen tiempo dada la complejidad de esta conjugación. En las historias sea un personaje o las situaciones que se crean a partir de sus acciones es posible identificar valores y no-valores. Más allá de discutir por lo pertinente o no de unas películas hay que tener claro algo: cuáles problemas plantean y cómo desde nuestra condición humana somos capaces de abordarlos y cómo forjar un concepto de vida humana. A partir de estas premisas sería productivo el debate y el uso en términos axiológicos del cine.

### **¿Es significativo incorporar la experiencia cinematográfica a la educación?**

Definitivamente sí. El binomio cine y educación apenas es explorado como parte de un cine foro sin imaginar cuanto podemos hacer. Hay posibilidades importantes que permiten enriquecer la praxis educativa, por mencionar algunas: a) enseñar usando como texto el cine, b) poner en práctica la interpretación, comprensión y explicación de textos, y c) formar en cine a los niños y jóvenes (potenciales facilitadores en las familias y comunidades).